



# Η ΑΜΠΕΛΟΣ

## ΜΕΓΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ

### ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩΣ ΔΙΑΥΣΕΩΣ

## ΚΟΝΙΑΚ

### Σ. και Η. και Α. ΜΕΤΑΞΑ

#### ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ

Προμηθευται της Α. Μ. του Βασιλέως των 'Ελλήνων  
της Α. Β. Γ. του Διαδόχου  
και της Α. Μ. του Βασιλέως της Σερβίας

Το μόνον προϊόν του είδους του το χαίρον παγκόσμιον φήμην, απόδειξις άψευδής τὰ 7 Βασιλικά παράσημα και τιμητικαί διακρίσεις 7 και τὰ 35 ΜΕΓΑΛΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ 35

και τελευταίως το αυτ. παράσημον 'Οσμανιέ δ' τάξεως Γενικόν Γραφεϊον δι' ὄλην τήν Τουρκίαν  
9—'Εν Κωνσταντινουπόλει, Γαλατά—9

ἔπο τήν διεύθυνσιν του γεν. αντιπροσώπου και πληρεξουσίου  
κ. ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ ΣΑΓΙΑΝΝΗ

ΣΗΜ. 'Η ἔκτακτος ὑπόληψις, ἥς ἀπολαύει δικαίως τὸ ἀγνόν προϊόν του ἐν Πειραιεὶ ἔργοστασίου τῶν ΑΔΕΛΦΩΝ ΜΕΤΑΞΑ

παρεκίνησε πολλοὺς ν' ἀλλάξωσι και τὰ ὀνόματά των και ν' αὐτοκληθῶσι Μεταξάδες. 'Επειδὴ δὲ ἀνεφάνησαν συνουλεύματα (δῆθεν τῶν κονιακ) ψευτομεταξάδων τούτων, πρὸς ἀποφηγήν παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. καταναλωταὶ νὰ ζητοῦν τήν ἐναντι φιάλην με ταινίαν φαίρουσαν πιστοποίησιν τουρκιστί, ἑλληνιστί και γαλλιστί, περὶ τῆς ΓΝΗΣΙΟΤΗΤΟΣ τοῦ ΚΟΝΙΑΚ ἡμῶν τοῦ χημικοῦ τῶν ἀνακτόρων Κ. Α. ΣΥΓΓΡΟΥ ὡς και τὰς σφραγίδας και τήν ὑπογραφήν του. 'Η ταινία ἄρχεται ἀνωθεν τῆς ἐτικέτας, φθάνει μέχρι τοῦ λαμοῦ τῆς φιάλης, καλύπτει τὸ καψύλιον και εἶνε τριγυρισμένην με ἑτέραν ταινίαν, φέρουσαν τήν ὑπογραφήν μας.

Ζητεῖτε λοιπὸν πανταχοῦ τὸ παλαιότερον τῆς ἐναντι φιάλης  
και ἐπιστάτε τήν προσοχὴν σας ἐπὶ τῶν ὑπογραφῶν.

Συνιστῶμεν θερμῶς τὸ ἀνωθε προϊόν εἰς τὰς οἰκογενείας.



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΟ ΕΚΤΟΥ ΕΤΟΥΣ

Ἀριθ. 1. 'Η Φιλόπτωχος 'Αδελφότης τῶν Κυριῶν τοῦ Πέραν (ὑπὸ Κορνηλίας Πρεβεζιώτου).—Τὸ ἔκτον ἔτος τῆς «Βισπορίδος».—Τὸ μακρόν, ποίημα ὑπὸ Στ. Σπεράντσα. —'Η νηρηὶς τῶν μύθων, διήγ. ρουμανικὴν (Carmen Sylva) (ὑπὸ Σ. Σαριθαξεδάνη). —'Η ἔρωτικὴ φιλία (ὑπὸ Βιργινίας Εὐαγγελίδου). —'Η ψυχὴ μου, ποίημα (ὑπὸ Μιχαὴλ Πετρίδου). — CHATEAUBRIAND RENE. (ὑπὸ Γ. Χαρισιάδου). — Δέση, ποίημα (ὑπὸ 'Ελένης Σβορώνου). — Οἰκιακὸν τμήμα: Ἀγωγή τῶν τέκνων (ὑπὸ 'Αγλαίας Πρεβεζιώτου). — Πολλὰ και διάφορα: Τὸ στρεφροκόπιον 'Η ἀκαθαρσία τῶν νομισμάτων. Οἰκία ἡλιοτρόπιον. Ὁ ἀγγλικὸς τύπος. Ὁ Λαυφάν. 'Η θρησκεία ἐν 'Αμερικῇ. 'Η μήτηρ τοῦ Μωπασσάν. Πνευματικὴ κίνησις. 'Ελληνικὸν Θέατρον. Συναυλία. Θέατρον Νευροσπάτων. Εὐτράπελα. Εἰκόνες: Βιργινία Εὐαγγελίδου, Στ. Σπεράντσα.

Ἀριθ. 2. 'Η Φιλόπτωχος 'Αδελφότης τῶν Κυριῶν τοῦ Πέραν. (ὑπὸ Κορνηλίας Πρεβεζιώτου. —'Ονειρο, ποίημα (ὑπὸ Μιχαὴλ Πετρίδου). — CHATEAUBRIAND RENE (ὑπὸ Γ. Χαρισιάδου). — Ἐρωτικὴ φιλία (ὑπὸ Βιργινίας Εὐαγγελίδου). — Χαρά, ποίημα (ὑπὸ 'Ελένης Λάμαρη. — Carmen Sylva. 'Η νηρηὶς τῶν μύθων, διήγ. (ὑπὸ Σ. Σαριθαξεδάνη). — Στ' ἀηδόν, ποίημα (ὑπὸ Πέτρου Κυριαζῆ). — Οἰκιακὸν τμήμα: Ἀγωγή τῶν τέκνων (ὑπὸ 'Αγλαίας Πρεβεζιώτου). — Τῷ Κυρίῳ Γ. Βέλλη, (ὑπὸ 'Αθανασίου Μούτσου). — Ἀγίσουμβα (ὑπὸ Κ. Γιαννίκη, καθηγητοῦ— Πνευματικὴ κίνησις. — Συναυλία 'Ερμού. —'Η ἐν Θεσσαλονίκῃ Φιλόπτωχος 'Αδελφότης τῶν Κυριῶν. — 'Ελληνικὸν θέατρον. Θάσος: Φιλία: Ἀργυροπούλου. Εὐτράπελα. — Εἰκόν: 'Ελένη Σ. Λάμαρη.

Ἀριθ. 3. 'Η ἐν τῷ Πέραν Φιλόπτωχος 'Αδελφότης τῶν Κυριῶν. [ὑπὸ Κορνηλίας Πρεβεζιώτου. — Κυπάρισσοι, ποίημα (ὑπὸ Κ. Μισαηλίδου). — Marcel Prevost. Ἐπιστολαὶ πρὸς τὴν Φραγκίσκη (ὑπὸ Παλμύρας). — Τί σημαίνει, ποίημα (ὑπὸ 'Ελένης Σβορώνου). — Ἀηδῶν και ῥόδον (ὑπὸ Σπ. Οἰκονόμου). — Μάξιμος Γκόρκιη. Κριτικὴ μελέτη (ὑπὸ Κλ. Βασαρδάκι). — Ὀνειρο, ποίημα (ὑπὸ Ἀλ. Σβορώνου). — Ἀναπόκρισις ἐξ Ἀθηνῶν (ὑπὸ Π. Κεσίσογλου). — Κεφαλή Παρθένου, διήγ. (ὑπὸ Βιργινίας Εὐαγγελίδου). — Οἰκιακὸν τμήμα: Μαγειρικὴ (ὑπὸ 'Αγλαίας Πρεβεζιώτου). — 'Ελληνικὸν Θέατρον. — Βιβλιοκρισία. Ἐπαξία βράβεισις. — Σύλλογος Ἀπόστολος Παῦλος. — Θέατρον νευροσπάτων. — Εὐτράπελα. — Ἐπιστολικὸς φάκελλος.

Ἀριθ. 4. 'Η γυνὴ ἐν τῷ οἴκῳ κατὰ τὴν LEGOUVÉ (ὑπὸ 'Αγλαίας Πρεβεζιώτου). — Ἐπιτηδεῖς. — Κυπάρισσοι, ποίημα (ὑπὸ Κ. Μισαηλίδου). — Μία κεφαλὴ Παρθένου διήγ. (ὑπὸ Βιργινίας Εὐαγγελίδου). — Ἡ ἐν τῷ Πέραν Φιλόπτωχος 'Αδελφότης τῶν Κυριῶν (ὑπὸ Κορνηλίας Πρεβεζιώτου). — Τί κέρμα, ποίημα (ὑπὸ 'Ελένης Σβορώνου). — Μάξιμος Γκόρκιη (ὑπὸ Κλ. Βασαρδάκι). — Δύο γυναῖκες μυθιστόρημα JACQUES MOREL (ὑπὸ Κ. Φωτιάδου). — Ἐλεγίον εἰς ἑαυτὸν, ποίημα (ὑπὸ Α. Πρασίνου). — Πιλλὰ και διάφορα. — 'Ελληνικὸν θέατρον. — Θέατρον νευροσπάτων. — Φιλόπτωχος 'Αδελφότης κυριῶν ἐν Τραπεζοῦντι. — Ἐπιστολικὸς φάκελλος. — Εὐτράπελα. — Εἰκόν: ERNEST LECOUVÉ

Ἀριθ. 5. 'Η ἐν τῷ Πέραν Φιλόπτωχος 'Αδελφότης τῶν Κυριῶν (ὑπὸ Κορνηλίας Πρεβεζιώτου). — 40 νομισμὸν δάκρυ, ποίημα (ὑπὸ Μαρίνου Σιγούρου). — Μία κεφαλὴ Παρθένου, διήγ. (ὑπὸ Βιργινίας Εὐαγγελίδου). — Περὶ παιδικῆς ἡλικίας (ὑπὸ Ν. Φερμάνογλου ἰατροῦ). — Ἐύπνα, ποίημα (ὑπὸ Μιχ. Πετρίδου). — Ὁ ἰδιωτικὸς βίος τοῦ Καντίου (ὑπὸ 'Αγλαίας Πρεβεζιώτου). — Βραδεία μεταμέλεια (ὑπὸ Ζηνοβίας Σάχη). — Στοῦ τραγ. οὐδισσοῦ τὰ ἐλαφρὰ φτερά, ποίημα (ὑπὸ Στεφάνου Μυρωμένου). — Δύο γυναῖκες, μυθιστόρημα (μεταφρ. ὑπὸ Κ. Φωτιάδου). — Οἰκιακὸν τμήμα: Πρακτικαὶ συμβουλαὶ (ὑπὸ 'Αγλαίας Πρεβεζιώτου). — Ἐλληνικὸς φιλόλογ. Σύλλογος: Καλλιτεχνικὴ Ἐκθεσις. Περιοδικόν. — Ἐπιστολικὸς φάκελλος. Νεκρολογία. — Εὐτράπελα.

Ἀριθ. 6. Περὶ παιδικῆς ἡλικίας (ὑπὸ Ν. Φερμάνογλου ἰατροῦ). — Βραδύ, ποίημα (ὑπὸ Μαρίνου Σιγούρου). — Μία κεφαλὴ Παρθένου, διήγ. (ὑπὸ Βιργινίας Εὐαγγελίδου). — Ἡ ἐν τῷ Ἑλλ. Φιλ. Συλλόγῳ Καλλιτεχνικῇ Ἐκθεσί. — Μηλιά, καρδιά, ποίημα (ὑπὸ Βιργινίας Εὐαγγελίδου). — Λουσμὸρ ὁ κυφός, ἱρλανδικὴ παράδοσις (ὑπὸ Κ. Φωτιάδου). — Σκέψεις περὶ τοῦ προορισμοῦ τῶν γυναικῶν (ὑπὸ Σ. Κοντοθανάση καθηγητοῦ). — Τὸ σκίψος ἐπὶ τοῦ Νείλου, (ὑπὸ Θ. Κυπραίου). — Εἰς ποιήτριαν, ποίημα (ὑπὸ Ἄλυσος). — Οἰκιακὸν τμήμα: Μαγειρικὴ (ὑπὸ Ἀγλ. Πρεβεζιώτου). — Πνευματικὴ κίνησις. — Εὐτράπελα. Ἐπιστολικὸς φάκελλος.

- **Αριθ. 7.** Περί παιδικής ηλικίας (ὕπὸ Ν. Φερμάνογλου ἱατροῦ). — Ἀπὸ τὰ ξικὰ λουλούδια. Ἡ γυναίκα, ποίημα (ὕπὸ Στ. Μυρωμένου). — Δουσμὴρ ὁ κυρτός: ἰστανδικὴ παραδοσις (ὕπὸ Κ. Φωτιάδου). — Ἡ ἐν τῷ Ἑλλ. Φιλόλογ. Καλλιτεχνικῇ Ἐκθεσί. — Ἄνοι, ποίημα (ὕπὸ Ἄλυσος). — Μία κεφαλὴ Παρθένου, διήγ. (ὕπὸ Βιργινίας Εὐαγγελίδου). Οἰκιακὸν Τμῆμα. Αἱ γυναίκαί ἀρεταί. (ὕπὸ Ἀγγαίας Πρεβεζιώτου). — Ὁ ἔρωσ μου, ποίημα (ὕπὸ Χριστοφίδου). — Τὸ τευχάριον τοῦ ἄρτου, διήγ. FRANÇOIS CORPÉE (ὕπὸ Κ. Αἰδασζίδου). — Πολλὰ καὶ διάφορα. Ἡ ἑορτὴ τοῦ Ἠλλοῦ. Ἡ μουσικὴ καὶ... ἡ κόμη. Ἡ ἐξέλιξις τῶν μετᾶλλων. Τὸ μικρότερον βιβλίον τοῦ κόσμου. Ἡ θέρμανσις ἐν Γερμανίᾳ. Εὐτράπελα.
- **Αριθ. 8.** Ἡ ἐν τῷ Ἑλλ. Φιλ. Συλλόγῳ Καλλιτεχνικῇ Ἐκθεσί. — Μία κεφαλὴ Παρθένου, διήγ. (ὕπὸ Βιργινίας Εὐαγγελίδου). — Ἡ λύπη μου, ποίημα (ὕπὸ Ἑλένης Σβορώνου) — Περὶ παιδικῆς ηλικίας (ὕπὸ Ν. Φερμάνογλου ἱατροῦ). — Κῶμα ζωῆ, ποίημα (ὕπὸ Στεφ. Μυρωμένου). — Τὸ τευχάριον τοῦ ἄρτου, διήγ. François Corpée (ὕπὸ Κ. Αἰδασζίδου). — Αἱ ἐξετάσεις (ὕπὸ Γ. Καρατζᾶ) — Δύο γυναῖκες, μυθιστορία ἐκ τοῦ γαλλικοῦ (ὕπὸ Κ. Φωτιάδου). — Εἰς ἀγαπῶσάν με κόρη, ποίημα (ὕπὸ Ἄλυσος). — Παικίλα. — Πνευματικὴ κίνησις. — Εὐτράπελα — Ἐπιστολικὸς φάκελλος.
- **Αριθ. 9** Μονομαχία (ὕπὸ Κορνηλίας Α. Πρεβεζιώτου). — Σ τὴν Βαλλίνη, ποίημα (ὕπὸ Ἑλένης Λάμαρη). — Ἐπιστολὴ (ὕπὸ Στ. Μαρτζώκη). — Δύο γυναῖκες, μυθιστ. ἐκ τοῦ γαλλικοῦ (ὕπὸ Κ. Φωτιάδου). — Ἐξετάσεις (ὕπὸ Γ. Καρατζᾶ). — Στὴν ὑψηλὴ καὶ ὀλόφθα βράχ, ποίημα (ὕπὸ Στ. Μυρωμένου). — Περὶ παιδικῆς ηλικίας, (ὕπὸ Ν. Φερμάνογλου ἱατροῦ) — Τευχάριον ἄρτου, διήγ. François Corpée (ὕπὸ Κ. Αἰδασζίδου). — Σκέψεις περὶ γυναικός, (ὕπὸ Ν. Κωντοθανάση). — Ποικίλα. — Θαυμασία ἐφεύρες.
- **Αριθ. 10.** Περὶ ἐνωτίων (ὕπὸ Βιργινίας Εὐαγγελίδου). — Ἀπὸ τὰ δάκρυα καὶ ἐλπίδες, ποίημα (ὕπὸ Ι. Στεφανῆ). — Δύο γυναῖκες, μυθιστ. ἐκ τοῦ γαλλικοῦ (ὕπὸ Κ. Φωτιάδου). — Περὶ παιδικῆς ηλικίας, (ὕπὸ Ν. Φερμάνογλου ἱατροῦ). — Εἰς τὸν θάνατον Καίτης Δαμαλά, ποίημα (ὕπὸ Θεοδ. Κυπραίου). — Ὑπόσχισις, διήγ. ἐκ τοῦ γαλλικοῦ. — Ἐξετάσεις (ὕπὸ Γ. Καρατζᾶ). — Ἀδρακις τοῦ Βοσπόρου, ποίημα (ὕπὸ Κ. Μισαηλίδου). — Τμῆμα Οἰκιακόν, Ραπτικὴ (ὕπὸ Ἀγγαίας Πρεβεζιώτου). — SOUVENIR, (ὕπὸ Ἄλυσος) — Πάππος ἑαυτοῦ. — Πολλὰ καὶ διάφορα. — Πνευματικὴ κίνησις. — Εὐτράπελα.
- **Αριθ. 11** Γεωργία Σάνδη (ὕπὸ Κορν. Πρεβεζιώτου). — Ἀπιστία, ποίημα (ὕπὸ Στυλ. Σπεράντα). — Ὑπόσχισις διήγ. ἐκ τοῦ γαλλικοῦ. — Περὶ ἐνωτίων (ὕπὸ Βιργινίας Εὐαγγελίδου). — Ἐπὶ τοῖς γάμοις Μ. Σάγκα καὶ Ἑλένης Σαλιτέλη (ὕπὸ Κ. Καλλινίκου). — Ποντικοὶ κελαδοῦντες (ὕπὸ Ἡρ. Πέντζα). — Δύο γυναῖκες, μυθιστ. ἐκ τοῦ γαλλικοῦ, (ὕπὸ Κ. Φωτιάδου). — Οἰκιακὸν Τμῆμα. Ραπτικὴ, (ὕπὸ Ἀγγαίας Πρεβεζιώτου). — Ἀναπάνσις ποίημα (ὕπὸ Π. Κυριαζῆ). — Βαλλέκ Ρουσσώ (ὕπὸ Κ. Α.). — Ποικίλα: Προλήψεις τινεὶ περὶ τῶν Ἀγγλων καὶ τοῦ Λονδίνου, Εἰσβολὴ χρυσαλίων, Περιεργὸν δένδρον, Τὸ κιάλι τοῦ Ναπολέοντος, Πνευματικὴ κίνησις. — Εὐτράπελα. — Εἰκὼν Γεωργίας Σάνδη.
- **Αριθ. 12.** Γεωργία Σάνδη (ὕπὸ Κορν. Πρεβεζιώτου). — Ἡ πεταλοῦσα καὶ ὁ ποιητής, (ὕπὸ Μ. Σιγούρου). — Ὑπόσχισις, διήγημα ἐκ τοῦ γαλλικοῦ. — Loreley, ποίημα (ὕπὸ Στεφ. Μυρωμένου). — Περὶ ἐνωτίων (ὕπὸ Βιργινίας Εὐαγγελίδου). — Δύο γυναῖκες, μυθιστ. ἐκ τοῦ γαλλικοῦ (ὕπὸ Κ. Φωτιάδου). — Ἀῦραι τοῦ Βοσπόρου, ποίημα (ὕπὸ Κ. Μισαηλίδου) — Περὶ τῆς παιδικῆς ηλικίας (ὕπὸ Ν. Φερμάνογλου ἱατροῦ). — Στὴν ἀγάπη μου, ποίημα (ὕπὸ Θ. Βαλαλά). Οἰκιακὸν Τμῆμα: Ραπτικὴ (ὕπὸ Ἀγγαίας Πρεβεζιώτου). — Πολλὰ καὶ διάφορα: Αἱ δαπάναι τῶν θωρηκτῶν. Ἡ φήμη τοῦ Ἑδιστων. Τὸ γάλα. Τὸ δηλητηρίον τῶν μελισσῶν. Ἡ ἐπιρραία τῆς Μεσογαίης. Ὁ Ζῦθος. Τὰ φαντάσματα. Φθινατὸς γυναῖκες. Διὰ τὰ μικρά. Ρωστοποιούμενος ἀγρ. — Ἐπιστολικὸς φάκελλος. — Εὐτράπελα.
- **Αριθ. 13.** Γεωργία Σάνδη (ὕπὸ Κορν. Πρεβεζιώτου). — Πρῶτο χιόνι, ποίημα (ὕπὸ Στ. Μυρωμένου). — Δύο γυναῖκες, μυθιστ. ἐκ τοῦ γαλλικοῦ (ὕπὸ Κ. Φωτιάδου). — Στὸν γαλαοῦ τὴν ἀκρη, ποίημα (ὕπὸ Θεοδ. Κυπραίου). — Περὶ τῆς παιδικῆς ηλικίας (ὕπὸ Ν. Φερμάνογλου ἱατροῦ). — Εἰς γάμος μετὰ τοῦ αυτοκίνητου, διήγημα ἐκ τοῦ γαλλικοῦ (ὕπὸ Γ. Καρατζᾶ). — Καὶ ὁμοίως, ποίημα (ὕπὸ Ριχάρδου Περσίση). — Οἰκιακὸν Τμῆμα: Ραπτικὴ (ὕπὸ Ἀγγαίας Πρεβεζιώτου). Πνευματικὴ κίνησις. — Εὐτράπελα — Ἐπιφυλλίς: Τὸ στοιχειωμένον κάστρο (ὕπὸ Βιργινίας Εὐαγγελίδου).
- **Αριθ. 14.** Ἐκπαίδυσις καὶ ἐγκληματικότης (ὕπὸ Ν. Γεωργίου). — Κρίνα, ποίημα (ὕπὸ Σπ. Χριστοφίδου). — Μελομανία (ὕπὸ Ἠγησίπου). — Ἐχόρτασ' ἀπὸ ψευτικῆς ἀγάπης, ποίημα (ὕπὸ Θεοδ. Κυπραίου). — Δύο γυναῖκες, μυθιστ. ἐκ τοῦ γαλλικοῦ (ὕπὸ Κ. Φωτιάδου). — Τὰ ἀρώματα (ὕπὸ Μ. Μωυσιδου, ἱατροῦ). — Πιπέ, ποίημα (ὕπὸ Ἑλένης Σβορώνου). — Οἰκιακὸν Τμῆμα: Ραπτικὴ (ὕπὸ Ἀγγαίας Πρεβεζιώτου). — Ἑλληνικὸν θέατρον. — Πνευματικὴ κίνησις. Γάμοι. — Εὐτράπελα — Ἐπιφυλλίς: Τὸ στοιχειωμένον κάστρο (ὕπὸ Βιργινίας Εὐαγγελίδου).
- **Αριθ. 15.** Φθινόπωρον, (ὕπὸ Κορν. Πρεβεζιώτου). — Ρεμόνταμός, ποίημα (ὕπὸ Τυμφορηστοῦ). — Κριτικὴ Μελέτη (ὕπὸ Ἑλένης Λάμαρη). — Ὁ ποιητής, ποίημα (ὕπὸ Ἑλένης Σβορώνου). — Τὸ ἄνθος τῆς καστανάς, διήγ. ἐκ τοῦ γαλλ. (ὕπὸ Σπ. Χριστοφίδου). — Εἰς τὸν τυφλὸν ποιητὴν, ποίημα (ὕπὸ Κ. Φριλίγγου). — Δύο γυναῖκες, μυθιστ. ἐκ τοῦ γαλλικοῦ, (ὕπὸ Κ. Φωτιάδου). — Ὅλα μὲς γελοῦνε, ποίημα (ὕπὸ Ἑλένης Σβορώνου). — Οἰκιακὸν Τμῆμα: Βραζιλιανὸν τρίχαπτον (ὕπὸ Ἀγγαίας Πρεβεζιώτου) Εὐτράπελα. — Γάμοι. Ἀρραβῶνες — Ἐπιφυλλίς: Τὸ στοιχειωμένον κάστρο (ὕπὸ Βιργινίας Εὐαγγελίδου). — Εἰκὼν Στ. Μαρτζώκη.

- **Αριθ. 16.** Κλαίειν μετὰ κλαϊόντων ἢ χαίρειν μετὰ χαϊρόντων; (ὕπὸ Κορνηλίας Πρεβεζιώτου) — Γυρισμός, ποίημα (ὕπὸ Κ. Μισαηλίδου). — Κλοτίλδη, διήγ. ἐκ τοῦ γαλλ. (ὕπὸ Σπ. Χριστοφίδου). — Κριτικὴ μελέτη Στέφανος Μαρτζώκης. (ὕπὸ Ἑλένης Λάμαρη). — Νεράϊδα, ποίημα (ὕπὸ Τυμφορηστοῦ). — Δύο γυναῖκες, μυθιστ. ἐκ τοῦ γαλλικοῦ, (ὕπὸ Κ. Φωτιάδου). — Τὰ ἀρώματα καὶ ἡ ἐπίδρασις αὐτῶν (ὕπὸ Μ. Μωυσιδου, ἱατροῦ). — Παλμούς ἀν' ἐξω, ποίημα (ὕπὸ Σπ. Χριστοφίδου). — Μελομανία (ὕπὸ Ἠγησίπου). — Οἰκιακὸν Τμῆμα: Μαγειρικὴ (ὕπὸ Ἀγγαίας Πρεβεζιώτου). Ἑλληνικὸν θέατρον. — Παντοῖα. — Εὐτράπελα. — Ἐπιφυλλίς: Τὸ στοιχειωμένον κάστρο (ὕπὸ Βιργινίας Εὐαγγελίδου).
- **Αριθ. 17.** Κλαίειν μετὰ κλαϊόντων ἢ χαίρειν μετὰ χαϊρόντων; (ὕπὸ Κορνηλίας Α. Πρεβεζιώτου). — Ὁ νεῖρος τοῦ θανάτου, ποίημα (ὕπὸ Κ. Μισαηλίδου). — Δύο γυναῖκες, μυθιστ. ἐκ τοῦ γαλλικοῦ, (ὕπὸ Κ. Φωτιάδου). — Κριτικὴ μελέτη Στέφανος Μαρτζώκης, (ὕπὸ Ἑλένης Λάμαρη). — Ἀν' δική μου θέλεις νῆσαι, ποίημα (ὕπὸ Στεφ. Μυρωμένου). — Φθινοπωρινὰ σέψεις (ὕπὸ Τυμφορηστοῦ). — Εἰς τοὺς ἀρραβῶνας Διαμαντίνης Ξανάτου καὶ Λάμπρου Ἀντωνόγλου, ποίημα (ὕπὸ Σπ. Χριστοφίδου). — Τὰ ἀρώματα καὶ ἡ ἐπίδρασις αὐτῶν (ὕπὸ Μ. Μωυσιδου, ἱατροῦ). — Ἀπὸ τὰ τραγούδια τοῦ σκότους, ποίημα (ὕπὸ Δ. Εὐαγγελίδου). — Οἰκιακὸν Τμῆμα (ὕπὸ Ἀγγαίας Πρεβεζιώτου). — Πνευμ. κίνησις. — Ἐπιφυλλίς: Τὸ στοιχειωμένον κάστρο (ὕπὸ Βιργινίας Εὐαγγελίδου).
- **Αριθ. 18—19.** Δοξασία (ὕπὸ Κωνστ. Καλλινίκου). — Φθινόπωρον (ὕπὸ Μαρτίνου Σιγούρου). — Ὁ ναυαγός, ποίημα (ὕπὸ Τυμφορηστοῦ). — Στέφανος Μαρτζώκης, Κριτικὴ μελέτη (ὕπὸ Ἑλένης Λάμαρη). — Τὸ κάλπικο δεκάρι, ποίημα, (ὕπὸ Ἄλυσος). — Μαθητεία διήγ. (ὕπὸ Σ. Χριστοφίδου). — Ὁ Συρμός, ποίημα (ὕπὸ Ἄλυσος). — Δύο γυναῖκες, μυθιστ. ἐκ τοῦ γαλλικοῦ (ὕπὸ Κ. Φωτιάδου). — Κίνδυνος τιμῆς (ὕπὸ Χρ. Συμβουλίδου). — Ἐπιστολὴ ἐρμηίτου (ὕπὸ Δ. Ἰγγλίσση). — Ἐπιφυλλίς: τὸ στοιχειωμένον κάστρο (ὕπὸ Βιργινίας Εὐαγγελίδου). — Γάμοι. — Εὐτράπελα.
- **Αριθ. 20.** Ἡ νύμφη τῶν Χριστουγέννων (ὕπὸ Κορν. Πρεβεζιώτου). — † Α. Πρεβεζιώτης. — Ἐνθύμησις, ποίημα (ὕπὸ Στεφ. Μυρωμένου). — Léon Tolstoï. Πῶς ζῶσιν οἱ ἄνθρωποι (ὕπὸ Σ. Σαριβαξεβάνη). — Μαργαρίτα, ποίημα (ὕπὸ Σ. Χριστοφίδου). — Ὁ Βοσπόρος (ὕπὸ Τυμφορηστοῦ). — Ἡ ἀνδρία καὶ ὁ στόμαχος (ὕπὸ Φ. Δημητριάδου). — Ἀπὸ τὰ χάρδια τῆς ζήτητῆς, ποίημα (ὕπὸ Ι. Στεφανῆ). — Δύο γυναῖκες, μυθιστ. ἐκ τοῦ γαλλικοῦ (ὕπὸ Κ. Φωτιάδου). — Ἡ ψυχὴ μου, ποίημα (ὕπὸ Ἑλένης Σβορώνου) — Παντοῖα. — Εὐτράπελα. — Ἐπιφυλλίς: Τὸ στοιχειωμένον κάστρο (ὕπὸ Βιργινίας Εὐαγγελίδου).
- **Αριθ. 21.** Γυναίκα ἐκπαίδυσις ἐν Ἀγγίᾳ (ὕπὸ Ἀγγαίας Πρεβεζιώτου). — Νίσυρος, ποίημα (ὕπὸ Αγγ. Σημηριώτου). — Léon Tolstoï. Πῶς ζῶσιν οἱ ἄνθρωποι (ὕπὸ Σ. Σαριβαξεβάνη). — Τὸ παράπονον τοῦ βράχου, ποίημα (ὕπὸ Στεφ. Μυρωμένου). — Ἀποχαριετισμός: εἰς τὴν θάλασσαν (ὕπὸ Ἑλένης Ζουζακίδου). — Ὁ Πιράνχα (ὕπὸ Ι. Μπήτου). — Βολίδες, ποίημα (ὕπὸ Δημ. Εὐαγγελίδου). — Κριτικὴ Μελέτη Στεφανος Μαρτζώκης (ὕπὸ Ἑλένης Λάμαρη). — Ρόδον Χριστουγέννων, ποίημα (ὕπὸ Σπ. Χριστοφίδου). — Δύο γυναῖκες, μυθιστ. ἐκ τοῦ γαλλικοῦ, (ὕπὸ Κ. Φωτιάδου). — Οἰκιακὸν Τμῆμα (ὕπὸ Ἀγγ. Πρεβεζιώτου). — Πνευματικὴ κίνησις. — Εὐτράπελα. — Ἐπιφυλλίς: Τὸ στοιχειωμένον κάστρο (ὕπὸ Βιργινίας Εὐαγγελίδου).
- **Αριθ. 22.** Ὁ Ὑπνωτισμὸς καὶ ἡ παιδαγωγικὴ (ὕπὸ Μ. Μωυσιδου, ἱατροῦ). — Τραγούδια, ποίημα (ὕπὸ Τυμφορηστοῦ). — Ἀστροδελὸι (ὕπὸ Κλ. Βασσαράδικε). — Κριτικὴ Μελέτη Στέφανος Μαρτζώκης (ὕπὸ Ἑλένης Λάμαρη). — Ὑπνος, λήθη, ποίημα (ὕπὸ Ἑλένης Σβορώνου). — Ἐτυπώσεις Ταξιδίου (ὕπὸ Βιργινίας Εὐαγγελίδου). — Πῶς ζῶσιν οἱ ἄνθρωποι Λέοντος Τολστοῦ (ὕπὸ Σ. Σαριβαξεβάνη). — Ἐλεγίον (ὕπὸ Ι. Ἀποστολάκη). — Ἡ Μεγαλοφυΐα (ὕπὸ Π. Διδάχη). — Οἰκιακὸν Τμῆμα, Τὰ γέφυματ' (ὕπὸ Ἀγγαίας Α. Πρεβεζιώτου). — Παντοῖα. — Εὐτράπελα.
- **Αριθ. 23.** Εἰς τὴν χώραν τῶν χρυσαυθῶν (ὕπὸ Κ. Φωτιάδου). — Εἰς ποιητὴν, ποίημα (ὕπὸ Ἄλυσος). — Ἐπιστολὴ ἐκ τῆς νήσου (ὕπὸ Ι. Χαρισιάδου). — Ἡ προσεχὴ τῆς τρελλῆς, ποίημα (ὕπὸ Ἑλένης Σβορώνου). — Πῶς ζῶσιν οἱ ἄνθρωποι, Λέοντος Τολστοῦ, (ὕπὸ Ἑλένης Λάμαρη). — Ἐτυπώσεις Ταξιδίου (ὕπὸ Βιργινίας Εὐαγγελίδου). — Τὸ λεύκωμα τοῦ κ. Πολίτου (ὕπὸ Ἄλυσος). — Οἰκιακὸν Τμῆμα: Ἐνετικὸν τρίχαπτον (ὕπὸ Ἀγγαίας Α. Πρεβεζιώτου). — Παντοῖα — Εὐτράπελα.
- **Αριθ. 24—25.** Πρὸς τὰς νεάνιδας (ὕπὸ Κορν. Πρεβεζιώτου). — Μυστικὸν τραγούδι, ποίημα (ὕπὸ Κωνστ. Φριλίγγου). — Εἰς τὴν χώραν τῶν χρυσαυθῶν (ὕπὸ Κ. Φωτιάδου). — Ὑμνὸν τῆς ἐφύθου κόρης (ὕπὸ Μ. Μωυσιδου ἱατροῦ). Πῶς ζῶσιν οἱ ἄνθρωποι, Λέοντος Τολστοῦ, (ὕπὸ Σ. Σαριβαξεβάνη). — Ὁ ἔρωσ, ποίημα (ὕπὸ Κ. Πρεβεζιώτου) — Σιμωνίδης Βλαβανός, Κριτικὴ μελέτη (ὕπὸ Στεφ. Μαρτζώκη). — Ὁ αὐτόχειρ (ὕπὸ Σπ. Οἰκονόμου). — Ὁ ἀντικαταστάτης, διήγ. ἐκ τοῦ γαλλ. (ὕπὸ Εὐγ. Καντατζῆ). — Ἡ ἐπίδρασις τῆς ἐστίας (Edmond Demolins ὕπὸ Ἀγγαίας Πρεβεζιώτου). — Πῶς ζῶσιν οἱ ἄνθρωποι (ὕπὸ Π. Κυριαζῆ). — Τὸ στοιχειωμένον κάστρο (ὕπὸ Βιργινίας Εὐαγγελίδου). — Παντοῖα. — Οἰκιακὸν Τμῆμα: Ἐνετικὸν Τρίχαπτον (ὕπὸ Ἀγγαίας Α. Πρεβεζιώτου) — Εὐτράπελα.
- **Αριθ. 26—27** Πρὸς τὰς νεάνιδας (ὕπὸ Κορν. Πρεβεζιώτου). — Ἀκταίων, ποίημα (ὕπὸ Χ. Συμβουλίδου). — Ἀνοικτὴ ἐπιστολὴ (ὕπὸ Χρ. Παπαδηωρόπου). — Δύο γυναῖκες (μετᾶρ. ὕπὸ Κ. Φωτιάδου). — Κριτικὴ μελέτη Σιμωνίδης Βλαβανός, (ὕπὸ Στεφ. Μαρτζώκη). — Πῶς ζῶσιν ἐν Χαμῶν (ἐκ τῶν Παπύρων ὕπὸ Κ. Πρεβεζιώτου). — Τὸ στοιχειωμένον Κά-

στρο (ὕπὸ Βιργινίας Εὐαγγελίδου). — Ὑγιεινὴ τῆς ἐφίθου κόρης (ὕπὸ Μ. Μωϋσείδου ἰατροῦ). — Ἡ ἐπικράτης τοῦ γλωσσίου (ὕπὸ Παλμύρας). — Ὁ ἀριστοκράτης (ὕπὸ Χρυσῶ). — Edmond Demolins. — Ἡ ἐπίδρασις τῆς ἐστίας (ὕπὸ Ἀγλαίας Πρεβεζιώτου). — Πῶς ζῶσιν οἱ ἄνθρωποι (ὕπὸ Σ. Σαριβαζεβάνη). — Οἰκιακὸν Τμῆμα. Μαγειρικὴ (ὕπὸ Ἀγλαίας Πρεβεζιώτου). — Παικίλα. — Ἡ παγκόσμιος γλῶσσα. — Εὐτράπελα.

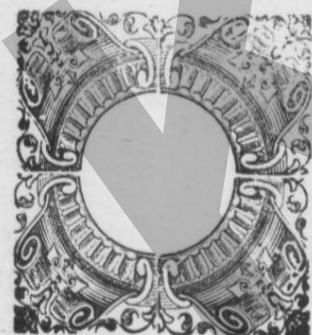
Ἀριθ. 28-29 Πρὸς τὰς νεάνιδας (ὕπὸ Κ. Πρεβεζιώτου). — Ὁ μοναχογιμὸς, ποίημα (ὕπὸ Κ. Φιλίγγου). — Τὸ στοιχειωμένον κάστρο (ὕπὸ Βιργινίας Εὐαγγελίδου). — Ὑγιεινὴ τῆς ἐφίθου κόρης (ὕπὸ Μ. Μωϋσείδου, ἰατροῦ). — Ἀκταίων, ποίημα (ὕπὸ Χρ. Συμβουλίδου). — Ἀνοικτὴ ἐπιστολὴ (ὕπὸ Ἀλ. Μικρπουτζόγλου). — Γυναικεία ἐκδίκησις ἐκ τοῦ γαλλ. (ὕπὸ Δ. Σιμητοπούλου). — Ἐποποιία τῆς ἡθῆς μου (ἐκ τῶν Παύρων Κ. Πρεβεζιώτου). — Ἡ πρωταπαιχία (ὕπὸ Παλμύρας). — Τὸ θραυσθὲν κάτοπτρον ἐκ τοῦ γαλλ. (ὕπὸ Μελπομένης Φωτιάδου). — Οἰκιακὸν Τμῆμα. Προφύλαξις κατὰ τῆς πυρκαϊῆς (ὕπὸ Ἀγλαίας Πρεβεζιώτου). — Πῶς καὶ διαφορά (ὕπὸ Ἡρ. Πίντζα). — Πνευματικὴ κίνησις. — Παντοῖα. — Εὐτράπελα.

Ἀριθ. 30-31 Βραχέα ἐπάνοδος (ὕπὸ Κ. Πρεβεζιώτου). — Ἐστὴ μικροῦλα, ποίημα (ὕπὸ Στυλ. Σπεράντζα). — Ἡ ὁδὸς τοῦ Μαρτυρίου (ὕπὸ Σ. Σαριβαζεβάνη). — Τὸ στοιχειωμένον κάστρο (ὕπὸ Βιργινίας Εὐαγγελίδου). — Ἀναμνήσεις ἐκ τῶν ἀπόκρῶν (ὕπὸ Ι. Χαρισιάδου). — Ἀκταίων, ποίημα (ὕπὸ Χρ. Συμβουλίδου). — Δύο γυναῖκες ἐκ τοῦ γαλλ. (ὕπὸ Κ. Φωτιάδου). — Ἡ ἑκατοναετηρὶς τοῦ Σίλλερ (ὕπὸ Ἀγλαίας Πρεβεζιώτου). — Τὰ σημερινὰ συναισθήματα, ἐκ τοῦ γαλλ. (ὕπὸ Μελπομένης Φωτιάδου). — Ἡ πρακτικότησις ἐν τῇ κωνίᾳ τῆς σήμερον (ὕπὸ Ἀντ. Δεπάστ). — Ὁ μαῦρος τῆς Σέβιλλης, διήγη. τοῦ Πίσγα (ὕπὸ Σ. Σαριβαζεβάνη). — Οἰκιακὸν Τμῆμα. Προφύλαξις κατὰ τῆς πυρκαϊῆς (ὕπὸ Ἀγλαίας Πρεβεζιώτου). — Παικίλα. — Θάνατοι. — Νέξ βιβλία. — Τελεταί. — Εὐτράπελα.

Ἀριθ. 32-33. Ἐντοπισμοὶ ἐκ τῶν ἐρῶν. Αἱ γυναῖκες ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ (ὕπὸ Κ. Πρεβεζιώτου). — Ἐστὴν ποίησι, ποίημα (ὕπὸ Ἐλένης Λάμαρη). — Τὸ στοιχειωμένον κάστρο (ὕπὸ Βιργινίας Εὐαγγελίδου). — Σιμωνίδης Βλαβιανός. Κριτικὴ μελέτη (ὕπὸ Στεφ. Μαρτζώκη). — Ἀνκμν-ῆσαι, ἐκ τῶν ἀπόκρῶν (ὕπὸ Ι. Χαρισιάδου). — Τὸ παραμῦθον, ποίημα (ὕπὸ Στυλ. Σπεράντζα). — Κακοὶ γείτονες, ἐκ τοῦ γαλλ. (ὕπὸ Μαρίνης Ἡλιοπούλου). — Φιλολογικὰ χρονικά. Φυλλίς (ὕπὸ Ἀγλαίας Πρεβεζιώτου). — Οἰκιακὸν Τμῆμα. Παικίτικὴ (ὕπὸ Ἀγλαίας Πρεβεζιώτου). — Δύο γυναῖκες ἐκ τοῦ γαλλ. (ὕπὸ Κ. Φωτιάδου). Πολλὰ καὶ διάφορα. Τὸ ἐν Ἀθήναις ἀρχαιολογικὸν συνέδριον. Ὁ ἀλκοολισμὸς. Ἀνὰ τὸν κόσμον τῆς μαλλιμαρῶν. Ἐργατικὰ οἰκίματα. Διὰ τὸν πλοῦτον. Τὰ θηρία ἐν Ἀσίᾳ. Διὰ τὰς οἰκοδεσπόνας (ὕπὸ Ἡρ. Πίντζα). — Παντοῖα. — Εὐτράπελα.

Ἀριθ. 34-35 Κριτικὴ μελέτη. Σιμωνίδης Βλαβιανός (ὕπὸ Στεφ. Μαρτζώκη). — Ἀπὸ τὰς Συμφωνίας. Τὸ χωρὶθ, ποίημα (ὕπὸ Στυλ. Σπεράντζα). — Ἄνθος τοῦ Βερρᾶ (ὕπὸ Στεφ. Μυρωμένου). — Μαραμμένο ρόδο, ποίημα (ὕπὸ Βιργινίας Εὐαγγελίδου). — Ἀναμνήσεις ἐκ τῶν ἀπόκρῶν (ὕπὸ Ιω. Χαρσιιάδου). — Λίνα, ἐκ τοῦ γαλλ. (ὕπὸ Ν. Γλαβίνα). — Στὸν καφέ ποίημα (ὕπὸ Γ. Σουρῆ). — Δύο γυναῖκες ἐκ τοῦ γαλλ. (ὕπὸ Κ. Φωτιάδου). — Οἰκιακὸν Τμῆμα. Παραπετάσματα brise-bise ἐκ τριγᾶπτου (ὕπὸ Ἀγλαίας Πρεβεζιώτου). — Πᾶρα τὸν τάφον (ὕπὸ Εὐγ. Κανδαρτζῆ). — Πολλὰ καὶ διάφορα. Δουρισμός, Θάνατοι, Βιβλιοκρισία. — Εὐτράπελα. — Εἰκὼν Σιμ. Βλαβιανός.

Ἀριθ. 36. Ἡ αἰσθητικὴ τοῦ ἐνδύματος (ὕπὸ Κ. Πρεβεζιώτου). — Ἐστὸ Σταυρό, ποίημα (ὕπὸ Κ. Φιλίγγου). — Ἀναμνήσεις ἐκ τῶν ἀπόκρῶν (ὕπὸ Ι. Χαρισιάδου). — Ψυχολογικαὶ σελίδες. Ἡ λογικὴ τῶν αἰσθημάτων, (ὕπὸ Μ. Μωϋσείδου ἰατροῦ). — Τραγῳδία τῆς ψυχῆς μου, ποίημα (ὕπὸ Τυμπερτστού). — Δύο γυναῖκες ἐκ τοῦ γαλλ. (ὕπὸ Κ. Φωτιάδου). — Μεσονύκτιον, (ὕπὸ Σπυρ. Χριστοφίδου). — Ὁ ροδόπτερος ἄγγελος, ἐκ τοῦ γαλλ. (ὕπὸ Φ. Χαδιαροπούλου). — Οἰκιακὸν Τμῆμα. Συνταγαί (ὕπὸ Ἀγλαίας Πρεβεζιώτου). — Παντοῖα. — Βιβλιοκρισία. — Εὐτράπελα.



A 5 1123  
Bostorjy

# ΒΟΣΤΟΡΙΣ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΔΕΚΑΗΜΕΡΟΝ

Τῆς ΕΥΓΕΝΕΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΙ ΚΥΡΙΩΝ ΚΑΙ ΚΥΡΙΩΝ

Διευθυνταί:

ΚΟΡΝΗΛΙΑ Λ. ΠΡΕΒΕΖΙΩΤΟΥ  
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Τ. ΤΑΒΑΝΙΩΤΗΣ

ΟΡΟΙ	ΕΓΓΡΑΦΗΣ:
* Ἐν τῇ προσηνοῦσῃ . . . . .	Γρ. 50
ταῖς ἐπαρχίαις . . . . .	60
τῇ ξένη . . . . .	Φο. χρ. 15

Ἐξάμηνος κατ' ἀναλογίαν.  
Αἱ συνδρομαὶ προπληρόνται ἐπὶ ἀποδείξει  
φερούσῃ τὴν σφραγίδα τοῦ φύλλου καὶ τὴν ὑπογραφήν  
τοῦ ἐτέρου τῶν Διευθυντῶν.  
ΠΛΗΡΩΜΑΙ ΚΑΙ Αἴτησεις  
ἀπ' εὐθείας πρὸς τὴν Διεύθυνσιν.

Τὰ ἀποστελλόμενα χειρόγραφα, δημοσιευόμενα ἢ μή,  
δὲν ἐπιστρέφονται.

